



N°154 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique
Architecture. Maternelle.

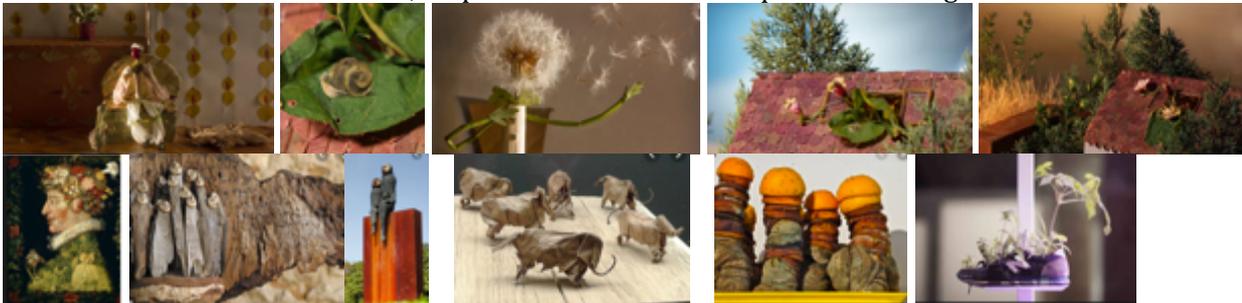


Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film de « June » d'Isis Leterrier

Ce n'est pas par hasard que la chanson « Vegetables » des Beach Boys rythme le film.
Scène de la vie ordinaire dans une maison à la campagne au mois de juin. On écoute de la musique, on dort, on téléphone. Mais ce ne sont ni des dessins, ni des photographies qui représentent les humains et ce décor. Ici tout n'est qu'élément végétal. Plusieurs plantes composent chaque objet ou chaque personnage. Pour tous, l'assemblage est très délicat. Un des personnages a une tête « haricot rouge » et cet haricot se met à pousser, à pousser. Il grandit tellement que sa tête sort de la fenêtre du grenier.

En fonction de ses connaissances, on pourra reconnaître chaque élément végétal.



[Arcimboldo](#)

[Jephan de Villiers](#)

[Watanabe \(art brut japonais\)](#)

[Michel Blazy](#)

Le film peut être l'occasion de faire connaître d'autres artistes qui ont créé avec le végétal: [Arcimboldo](#) XVI^esiècle, au [Jephan de Villiers](#), [Watanabe](#), art brut japonais (Halle Saint Pierre), [Michel Blazy](#) XX^e siècle.

Si on veut faire des visages en s'inspirant d'[Arcimboldo](#), faire une composition végétale, la photographier, la garder plusieurs jours, et photographier sa décomposition. (Voir les œuvres de [Michel Blazy](#))

Ecouter la chanson et la comprendre.

Lire « Tistou les pouces verts » de [Maurice Druon](#) et chercher en quoi cela a pu inspirer [Isis Leterrier](#).



- Le film « Animal Alphabet » de Taili WU

Des petits animaux en bois font des cabrioles au son de légers bruits. Ils forment les lettres de l'alphabet. Certaines sont très reconnaissables, pour d'autres, il faut déjà connaître l'alphabet pour les appréhender. C'est ludique et cela permet de réciter l'alphabet en mettant à côté un alphabet en lettres scriptes ordinaires ou en le chantant. ([alphabet de Mozart](#))



[Antonin Caulo](#)

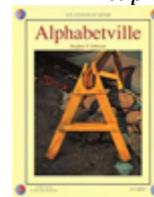
tapisserie ancienne



[Sonia Delaunay](#)



[Kveta Pacovska](#)



[Stephen Johnson](#)



un « Z » en ville.

*Un film à voir et à revoir pour apprendre l'alphabet. Pour ceux qui le possèdent déjà, le temps que les lettres mettent à se former, permettra aux élèves d'anticiper et de vérifier leurs connaissances. Travailler plastiquement l'alphabet. On trouve beaucoup de pistes dans les albums de jeunesse. Apprendre l'alphabet **en chantant**: [L'alphabet de Mozart](#)*

- Le film « The greatest pinball machines » d'Aleksander Saharovsky, Device

On assiste à cinq parties de flipper. On est mis dans la position du joueur. On ne voit que la piste. Les ambiances sonores sont différentes en fonction des décors. La petite boule blanche est projetée dans tous les sens. On suit son parcours rapide. Le joueur, que l'on ne voit pas, gagne à chaque fois. Chaque réussite est ponctuée par une phrase ou un mot en anglais.



- Le film « Entre les rochers » de **Julien Piau, Antoine Ferté, Flavien Delouche**

Des personnages imaginaires évoluent dans des paysages aux couleurs fantaisistes. Un arbre jaune, une rivière et le ciel rose. Toutes les [couleurs sont rabattues](#). La musique est lente et ponctuée par le bruit des actions. Cela crée une atmosphère étrange pour l'histoire créée par **Julien Piau**.

Un rocher au centre d'une grotte. Il s'ouvre. Un personnage, *presque rose*, tout rond fait tomber un morceau du rocher. Il en sort, s'étire et marche à tous petits pas. Il fait froid car de la vapeur sort de sa bouche. Il saisit un gros caillou qu'il lance. Peut-être cela a-t-il servi à fermer la porte de la grotte ? On découvre le paysage. Au loin, un volcan, en contre bas une rivière, tout autour une forêt dense. Un tronc d'arbre descend le cours d'une rivière. Un nouveau personnage, *presque violet* celui-là, dévale la pente. Il saute sur le tronc d'arbre. Un oiseau, *presque rouge*, s'envole. Un nouveau personnage, *presque jaune*, apparaît. Il saute lui aussi sur ce bateau improvisé. Ils descendent le cours d'eau. Le débit devient de plus en plus rapide. Ils accostent, grimpent sur une colline. Une masse, *vieux rose*, se déplace devant eux. Quand on voit la tête et le cou, on sait que c'est un dinosaure. Il mange le faite d'un arbre. Le petit bonhomme du début apparaît en haut de la colline. Il s'arrête, observe une espèce de singe à la face allongée. Ils s'observent face à face, nez à nez. Une pierre roule, dévale la pente, le petit bonhomme aussi. Il a dû être poussé par le singe, car celui-ci, en haut de la colline, semble très content de lui. Gros plan sur les larmes du petit bonhomme. Le ciel étoilé, il fait nuit. On retrouve les deux copains. Ils sont assis contre un rocher, ils ronflent. Le petit, *presque jaune*, se réveille, puis *le presque violet*. Mais maintenant il est seul au pied du rocher. Où est passé le *presque jaune* ? Il part à sa recherche, aperçoit une grotte, y entre. Le *presque jaune* y est également. La musique, un peu angoissante, nous indique que c'est peut-être dangereux. Avec un bâton le *presque jaune* s'empare d'une drôle de matière. Cette substance grossit, grossit, le recouvre. Il arrive à en sortir quand son copain, *le presque violet arrive*. Ils s'embrassent. *Le presque rose*, lui, dormait dans la forêt. Il se réveille, les aperçoit. Ils se saluent et partent tous les trois.

Le style des personnages de **Julien Piau** évoque ceux de [Barbapapa](#).



Ecouter attentivement la bande son, demander aux élèves comment elle accompagne l'histoire.

Pour les plus jeunes, faire une lecture de chaque image, puis faire raconter l'histoire. Faire identifier les émotions exprimées par les personnages.

Pour les plus âgés, leur faire écrire l'histoire sans l'avoir commentée, puis leur faire lire leurs textes pour confronter les points de vue.

*Etudier comment **Julien Piau** simplifie les personnages puis faire imaginer et dessiner d'autres personnages simplifiés.*